

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области
«Сланцевская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные
программы»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
ГБОУ ЛО «Сланцевская школа-интернат»
протокол №1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом

ГБОУ ЛО «Сланцевская школа-интернат»
от 02.09.2024г. №51



**Дополнительная адаптированная
общеобразовательная общеразвивающая
программа для обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными
нарушениями) художественно-эстетической
направленности**

«Маленький артист»

Возраст: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

**Брекова Галина Григорьевна,
педагог дополнительного образования**

г. Сланцы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральное искусство – самый воспитательный вид искусства. Синтез литературы и сценического действия активно влияют на стремление детей к познанию, раскрытию души. Воздействие театра на самые скрытые, потайные свойства духовности молодой личности – неоспоримо. Поскольку сцена – продолжение реальной жизни, точнее квинтэссенция её проблем, ясно, что социальные изменения будут воздействовать на обучающихся. Театрализованная деятельность – возможность сформировать художественный вкус, развить коммуникативные навыки, воспитать трудолюбие, самоорганизованность и ответственность. Игра в спектаклях раскрепощает, помогает ученикам показать себя с другой стороны. Помимо социально-психологического воздействия на ребенка, организация школьных спектаклей выполняет воспитательно-организационную и развлекательную функции.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично.

Театр развивает воображение, и чем лучше, тем ярче оно рисует результат, тем меньше вероятность негативных поступков. Каждый спектакль несёт свою задачу. Важно, когда от спектакля у ребёнка остается какой-то след в душе, когда он начинает задумываться, по другому относиться к себе и близким.

Программа театральной студии «Маленький артист» построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Актуальность данной программы неоспорима. Каждому человеку хоть раз в жизни приходится выступать перед аудиторией: при этом многие испытывают определенные затруднения. Как сделать свою речь яркой, эмоциональной, интонационно выразительной?

Ребёнок путём специальных упражнений (этюдов) знакомится с основами актёрского мастерства, дисциплинирует психофизический аппарат, становится более общительным, коммуникативным, повышает общий интеллектуальный уровень. Формирование коммуникативных навыков также влечёт за собой положительный результат.

Цель программы:

создание условий для формирования творческой личности, для развития способностей детей средствами театрализованной деятельности.

Задачи: образовательные:

последовательное знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальной комедии, народный балаганский театр).

- коррекционно-развивающие:

развитие сценической речи, сценического движения, приёмов перевоплощения детей на сцене, памяти, воображения, логического мышления, творческих способностей, волевых качеств (активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость).

- воспитательные: способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству; формирование коммуникативных навыков, высокого потенциала нравственности, способствующих социализации обучающихся в обществе.

Возраст детей, участвующих в реализации программы:

10-17 лет.

Срок реализации:

1 год

Система формы контроля уровня достижений учащихся.

Способы определения результативности могут варьироваться (беседа, игра, собеседования по достижению индивидуальных задач обучающихся, наблюдение за деятельностью детей в процессе занятий и т.д.).

1. В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: исполнительские номера, участие в групповых композициях, сценках, импровизациях, в мини-спектаклях, конкурсах подготовленных обучающимися, самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Педагогическое наблюдение.

2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Постановки

Планируемые результаты:

1. Активное деятельное обучающихся к окружающей действительности.

2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

После обучения обучающиеся будут знать:

краткие сведения по истории искусства;

- основные теоретические установки по профессии актерского мастерства;
- теоретические приемы актерского мастерства;
- приемы изменения внешности гримом;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- и прозаических произведения или их отрывки.

Будут уметь:

- создавать сценический образ персонажа спектакля;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;
- владеть речью и пластикой тела;
- уметь гримироваться;
- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;
- добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.
- чётко и выразительно говорить,
- изготовить несложные атрибуты, реквизит,
- пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.
1	Введение: основные тенденции мировой художественной культуры.	2	2	
2	История театрального искусства России.	10		
2.1	Художественная история искусства России		4	
2.2	Творчество классиков театра.		2	
2.3	Театральная терминология.		4	
3	Актерское мастерство.	56		
3.1	Сценическое действие.			11
3.2	Сценическое воображение.			11
3.3	Сценическое внимание.			11
3.4	Преодоление мышечных зажимов (релаксация).			11
3.5	«Оценка факта» (событие)		4	
3.6	Сценический образ			4
3.7	Коммуникативные игры, тренинги.			2
3.8	Игры народов мира.			2
4	Сценическая речь	12		
4.1	Голосоведение и артикуляция		2	
4.2	Определение логики текста.			2
4.3	Распределение дыхания по тексту.		2	
4.4	Развитие памяти, разучивание текста.			4
4.5	Работа над дикцией.		2	
5	Сценическое движение.	24		
5.1	Объект внимания		4	
5.2	Движенческие функции человека и животных.			5
5.3	Действие с предлагаемым предметом.			5
5.4	Действие в предлагаемых обстоятельствах.			5
5.5	Этюд.			5
6	Грим.	8		
6.1	Общие сведения.		4	
6.2	Грим персонажа.			4
7	Репетиции постановки.	28		28
8	Выступления	4		4
	Всего:	144	30	114

Содержание.

Раздел 1. Введение.

Основные тенденции мировой художественной культуры.

Раздел 2. История театрального искусства России.

Тема 2.1. Художественная история искусства России 19в.

Тема 2.2. Творчество классиков театра.

Тема 2.3. Театральная терминология.

Раздел 3. Актерское мастерство.

Тема 3.1. Сценическое внимание.

1. Упражнения- тренинги, концентрирующие и развивающие внимание.

2. Игры «Удивительные состязания», «Всех скороговорок не перескороговоришь», «Магические фигуры».

3. Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.

Тема 3.2. Сценическое воображение.

1. Упражнения-тренинги, развивающие воображение «Хранитель тайн», «Игры индейцев», «Сиамские близнецы».

2. Этюды на свободную тему.

Тема 3.3. Преодоление мышечных зажимов (релаксация).

1. Упражнения – тренинги, гимнастика лица.

Тема 3.4. Сценическое действие.

1. Понятие «Сценическое действие».

2. Развитие внутренней собранности, организованности, чувство партнера путем упражнений «Пластинчик», «Пеленгатор».

Тема 3.5. «Оценка факта» (событие).

1. Понятие «событие».

2. Понятие «мотивация».

3. Понятие «сюжет». (5 событийных моментов постановки спектакля, над которым работает коллектив).

Тема 3.6. Сценический образ.

1. Понятие «сценический образ».

2. Определение образа персонажей спектакля.

Тема 3.7. Коммуникативные игры, тренинги «Автопортрет», «Кино и зритель».

Тема 3.8. Игры народов мира (Англия, Швеция, Германия)

Раздел 4. Сценическая речь.

Тема 4.1. Голосоведение и артикуляция.

1. Произношение звукоряда.

2. Изучение соединительных согласных.

3. Артикуляционные упражнения.

Тема 4.2. Определение логики текста.

1. Выразительное чтение текста.

2. Смысловый анализ.

Тема 4.3. Развитие памяти, разучивание текста.

1. Упражнения, развивающие эмоциональную память.

2. Разучивание текста.

Тема 4.4. Распределение дыхания по тексту.

1. Развитие голосовых данных, умение владеть голосовым аппаратом.

2. Дыхательная гимнастика.

3. Работа с пространством и внимание к отзвукам.

4. Координация комплексного дыхания (рисуем выдохом картину).

Тема 4.5. Развитие памяти разучивание текста.

1. Упражнения развивающие память.

Тема 4.6. Ритмический рисунок стиха.

1. Работа над интонацией.

2. Умение эмоционально и выразительно преподнести репертуар.

3. Построение авторской фразы.

4. Отличительные различия стихотворения от прозы.

5. Приемы разучивания стиха: а)проигрывание; б)речепластика; в)сталкивание смыслов; г)чувство ритма; д)выделение голосом существительных родительного падежа и конкретных прилагательных; е)строковая пауза; ё)выговаривание строки на «крепком» дыхании.

Раздел 5. Сценическое движение.

Тема 5.1. Движенческие функции человека и животных.

1. Типичные повадки животных.

2. Физиологические особенности человека.

Тема 5. Действие с предлагаемым предметом.

1. Наделение предмета свойством, совершение по отношению к предмету целенаправленных действий.

2. Упражнения с мячом, кеглями, скакалкой, обручами, книгой и т.д.

3. Упражнение со стулом.

Тема 5.3. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

1. Понятие «Предлагаемое обстоятельство».

2. Упражнения «в киностудии», «в школе» и т.д.

3. Упражнения со стулом.

Тема 5.4. Объект внимания.

1. Понятие «объект внимания».

2. Определение объекта внимания для персонажей спектакля.

3. Обращение к объекту внимания.

Тема 5.5. Этюд.

1. Этюд на тему «Я вижу мир».

2. Этюды с мячом.

Раздел 6. Грим.

Тема 6.1. Общие сведения.

1. Виды грима.

2. Как наложить грим?

3. Грим персонажа.

4. Практическое самостоятельное задание.

Раздел 7. Репетиция постановки.

Раздел 8. Выступления.

Материально-техническое оснащение.

Музыкальный зал. Звуковая аппаратура, микрофоны. Декорации. Театральные костюмы. Фотографии, картинки, иллюстрации.

Список литературы.

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.
3. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
4. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
5. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998. М., 2004.
6. В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
7. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
8. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
9. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
10. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.