

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинградской области
«Сланцевская школа-интернат, реализующая адаптированные образовательные
программы»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
ГБОУ ЛО «Сланцевская школа-интернат»
протокол №1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
ГБОУ ЛО «Сланцевская школа-интернат»
от 02.09.2024г. №51



**Дополнительная адаптированная
общеобразовательная общеразвивающая
программа для обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными
нарушениями) художественно-эстетической
направленности**

«Ля-ля-фа»

Возраст: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

**Лапошко Максим Витальевич,
педагог дополнительного образования**

г. Сланцы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Эстрадное искусство пользуется в нашей стране большой популярностью, сегодня звучание эстрадного оркестра, ВИА или рок-группы непременно можно услышать на концертах, торжествах, праздниках, дискотеках.

Широкая популярность музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства, быстро реагирует на все важнейшие события современной жизни. Жанры эстрадной музыки постоянно развиваются, появляются новые имена авторов и исполнителей. В их творчестве происходят интересные поиски синтеза национального и индивидуального, расширение тематического содержания, новых выразительных средств.

Все это, безусловно, привлекает в первую очередь молодежь и подростков. Сегодня во многих детских школах искусств, клубных объединениях существуют эстрадные вокально-инструментальные ансамбли различного состава, ВИА, рок-группы разного уровня подготовки. Но звучание эстрадного ансамбля, ВИА, рок-группы невозможно представить без партий электрогитары, басгитары, ударных, синтезатора, вокала, духовых инструментов. Яркий, выразительный, колоритный тембр этих инструментов с добавлением электронного процессора способен украсить любое музыкальное сочинение. Поэтому неудивительно, что наряду с коллективными формами эстрадного музицирования, все большую популярность и востребованность в учреждениях дополнительного образования приобретает индивидуальное обучение игре на электромузыкальных инструментах, барабанах, вокалу в составе ВИА.

Новые образовательные и воспитательные задачи, изменение статуса внешкольных учреждений обусловили необходимость создания образовательных программ нового поколения. И сегодня обновление программного обеспечения дополнительного образования детей – актуальное направление педагогической деятельности.

Отличия, позволяющие отнести данную образовательную программу к авторским, состоят в том, что, во-первых, отсутствует типовая программа для детских школ искусств или музыкальных школ по классу ВИА, а во-вторых, данная программа предусматривает применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение учащимися комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки, что особенно актуально в подростковом возрасте.

Направленность образовательной программы «Ля-ля-фа»: художественная.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

Цель программы – формирование художественно-эстетической культуры учащихся в процессе обучения игре в составе ВИА.

Задачи программы определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью учащихся, так и с художественно-эстетической функцией музыкального искусства.

Образовательные:

- Сформировать у учащегося правильную постановку корпуса, моторно-двигательную координацию рук при игре на электромузыкальных инструментах, барабанах, духовых инструментах.
- Сформировать точные представления о качестве звучания инструментов, атаке звука, звучания в целом.
- Обучить осознанно, передавать художественный замысел изучаемых классических, эстрадных, джазовых, музыкальных произведений и рок композиций.
- Обучить правильному и безопасному обращению со звукоусиливающей аппаратурой.
- Познакомить с творчеством известных композиторов и исполнителей.

Развивающие:

- Развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метроритмическое чувство, психомоторику.
- Развить у учащихся исполнительские навыки и умения игры на электромузыкальных инструментах, барабанах, синтезаторе.
- Развить навыки самостоятельной работы, самоконтроля.
- Способствовать развитию творческих способностей детей, их фантазии, образного мышления, творческого воображения.
- Развить у детей интерес и любовь к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- Воспитать личностные качества: дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, усидчивость.
- Воспитать художественный вкус обучающихся.
- Помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

1.3. Организационно-педагогические основы обучения

Программа рассчитана на однолетний срок реализации в образовательных учреждениях системы. Возраст обучающихся- 10-16 лет, что связано с необходимостью достижения учащимися определенного уровня творческого и физического развития для игры на электромузыкальных, струнных инструментах и пения.

Формы и методы обучения: Основная форма обучения - групповые занятия, организуется самостоятельная работа учащихся.

На занятиях применяется комплекс взаимодополняемых дидактических методов:

- теоретические методы: объяснение, разъяснение, беседа, рассказ;
- практические: показ, повторение, упражнение.
- наглядные: показ педагога, наглядно-зрительный,
- слуховой метод.

Режим занятий: два занятия в неделю по 40 минут в течение всего срока обучения.

Формы отслеживания и контроля результатов.

Контроль результатов обучения может проводиться в различных формах. Это могут быть: концерты, внутришкольные конкурсы, а также участие в районных, зональных, городских, областных конкурсах. В конце каждого полугодия педагог отмечает выполнение учащимися запланированного. В конце года дает развернутую характеристику музыкальных данных учеников, их работоспособности, успеваемости, отмечая выполнение плана за 2-е полугодие и указывая на возникшие проблемы.

При планировании нужно учитывать индивидуальные возможности и особенности учеников, их недостатки, с тем, чтобы помочь преодолеть их. Кроме того, необходимо считаться с желаниями и интересами учащихся, чтобы сделать процесс обучения увлекательным, не перегружая репертуар излишними трудностями. Произведения должны быть доступны по содержанию, а технические задачи – разрешимы, дабы конечное исполнение было качественным и убедительным.

III. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1-й год обучения

Тема 1. Из истории ВИА.

Теория.

«Добры молодцы», «Сябры» «Аракс», «Ариэль», «Верасы», «Весёлые ребята», «Земляне», «Лейся, песня», «Орэра» и т.д.

История появления инструментов, их изобретатели. Выразительные возможности инструментов.

Тема 2. Знакомство с инструментальным составом ВИА, техника безопасности.

Теория.

Устройство. Диапазон, регистры, виды строя. Сборка и разборка инструментов, их составные части. Уход за ними. Техника безопасности при

игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

Тема 3. Музыкальная грамота.

Теория.

Основы нотной грамоты: нотопись, скрипичный и басовый ключи, мажорные и минорные гаммы, длительности, размеры, динамические и штриховые обозначения.

Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма).

Тема 4. Постановка исполнительского аппарата.

Практика.

Изучение основ рациональной постановки исполнительского аппарата. Постановка правой и левой рук, позиция, звукоизвлечение, дыхание, интонация. Игра медиатором. Переменный штрих.

Тема 5. Ритмические трудности.

Теория.

Натуральный обертоновый звукоряд щипковых и духовых инструментов.

Практика.

Извлечение флажолетов, обертонов.

Тема 6. Расположение нот на грифе гитар, аппликатура.

Практика.

Подготовительные аппликатурные упражнения для пальцев левой и правой руки.

Тема 7. Упражнения для развития беглости.

Практика.

Упражнения для развития гибкости пальцев левой и правой рук, скорости движений.

Тема 8. Ударные инструменты. Ритмические рисунки.

Практика.

Развитие технических навыков игры.

9. Вокальные партии.

Практика.

Постановка, дыхание, артикуляция, интонирование.

10. Сольфеджио.

Практика.

Дыхание, атака, аппликатура, интонирование, фразировка.

11. Развитие технических навыков игры.

Практика.

Гаммы, арпеджио, этюды.

Тема 12. Работа над художественным репертуаром.

Теория.

Подбор адекватного репертуара, аранжировка.

Практика.

В течение учебного года учащиеся должны освоить 4 – 6 разнохарактерных песен, пьес.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Общее кол-во часов	В том числе	
		теория	практика
1. Из истории ВИА	1	1	-
2. Знакомство с инструментальным составом ВИА, техника безопасности.	1	1	-
3. Музыкальная грамота.	4	4	-
4. Постановка исполнительского аппарата.	1	-	1
5. Ритмические трудности.	2	1	1
6. Расположение нот на грифе гитар, аппликатура.	1	-	1
7. Упражнения для развития беглости.	2	-	2
8. Ударные инструменты. Ритмические рисунки	2	-	2
9. Вокальные партии.	1	-	1
10. Сольфеджио.	2	-	2
11. Развитие технических навыков игры	1	-	1
12. Подбор и работа над художественным репертуаром	17	1	17
ИТОГО:	36	8	28

Примерный список музыкальных произведений:

- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- В. Шаинский «От улыбки»
- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- А. Рыбников Ю. Энтин «Буратино»
- А. Рыбников И. Кохановский «Ты мне веришь»
- Г. Гладков Ю. Энтин «Бременские музыканты»
- Б. Савельев М. Пляцковский «Песня о дружбе»
- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- Е. Крылатов «Преданней собаки нету существа»
- Покрасс Б. Ласкин «Три танкиста»
- А. Зацепин «Зелёною весной»

